



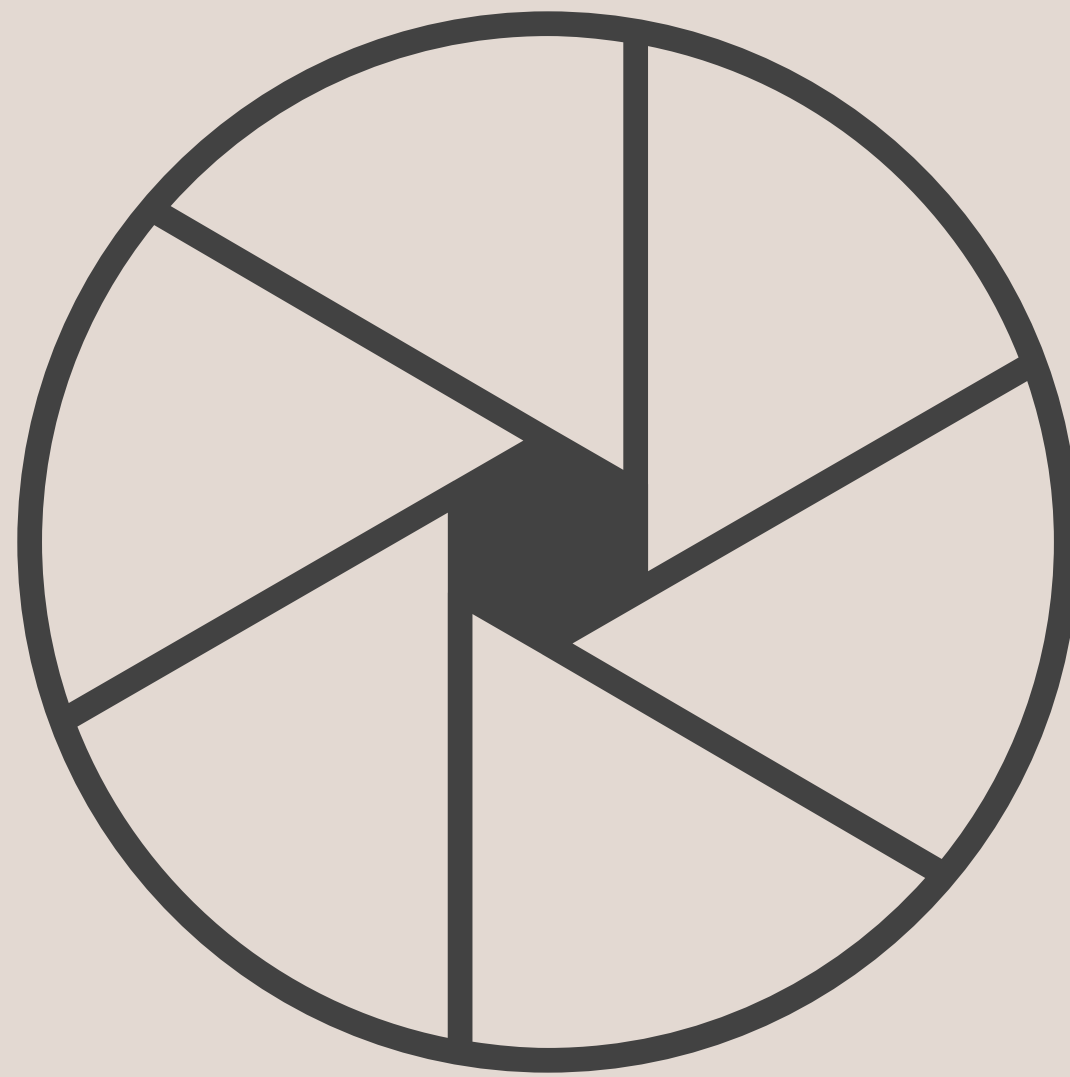
Patrick Bellair

<https://photographebeaute.com>

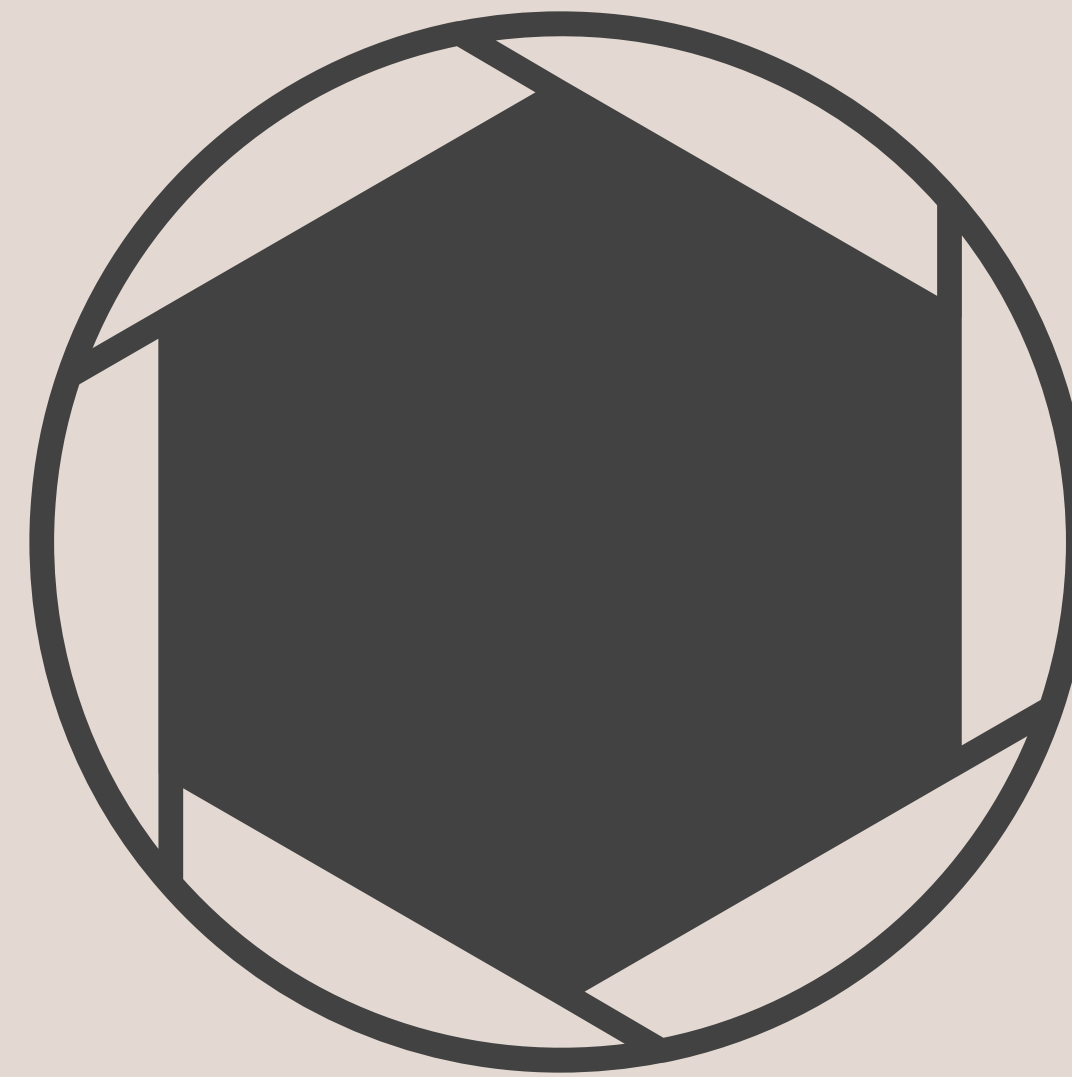


1. Le diaphragme

Peu de lumière



Beaucoup de lumière

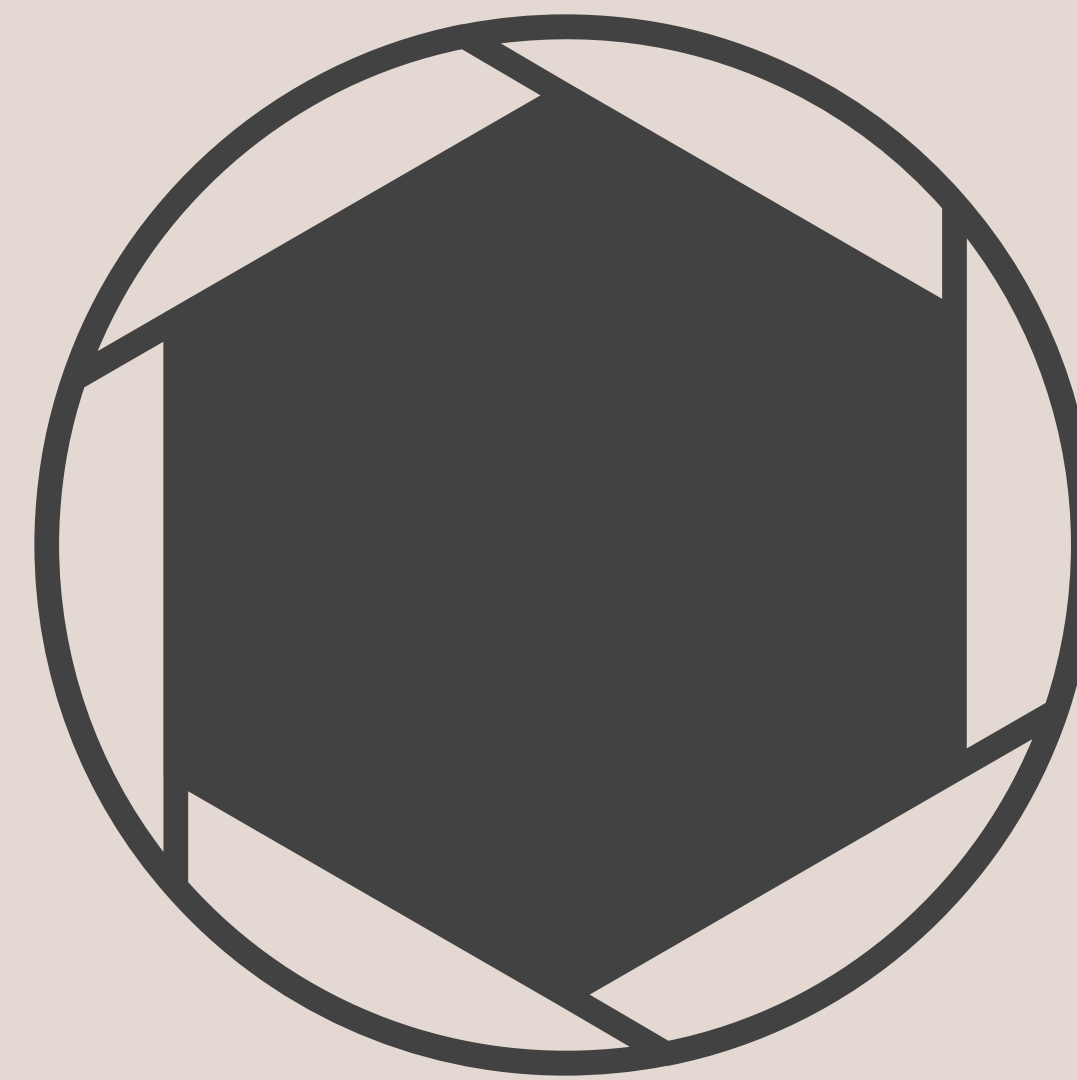


1. Le diaphragme



F2
F32
?

← ? →



1. Le diaphragme

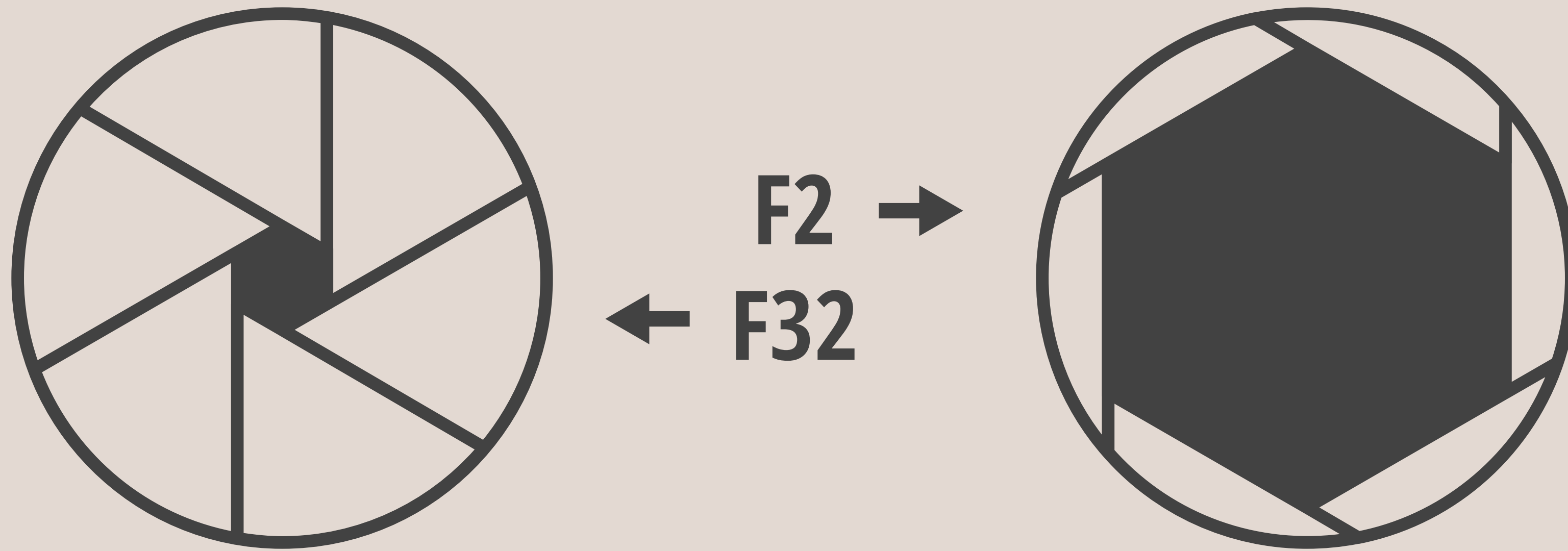
$\frac{1}{2}$
pizza



$\frac{1}{32}$
pizza

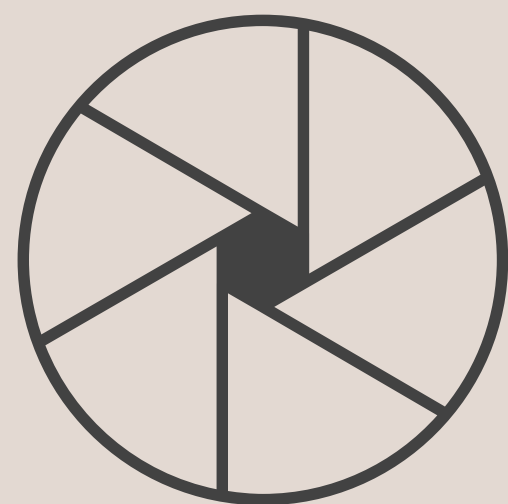


1. Le diaphragme



1. Le diaphragme

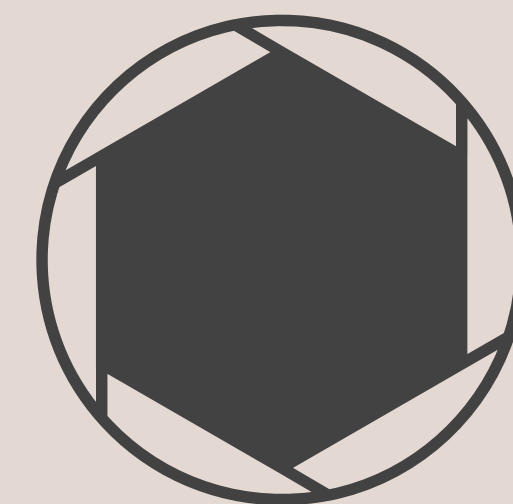
F32



Net sur
tous les plans



F2

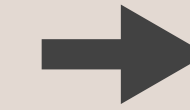
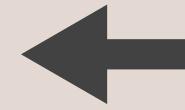


Bokeh



1. Le diaphragme

Peu de lumière



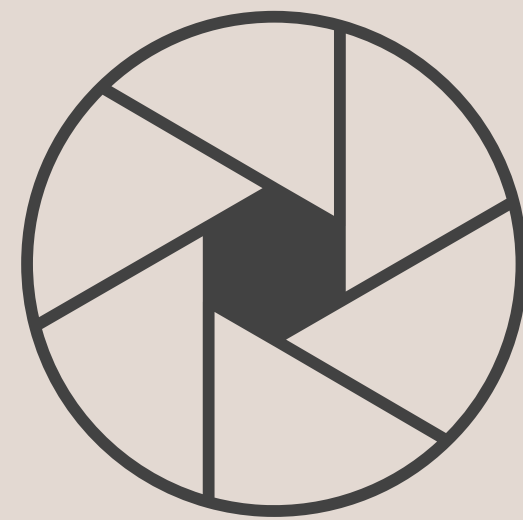
Beaucoup de lumière



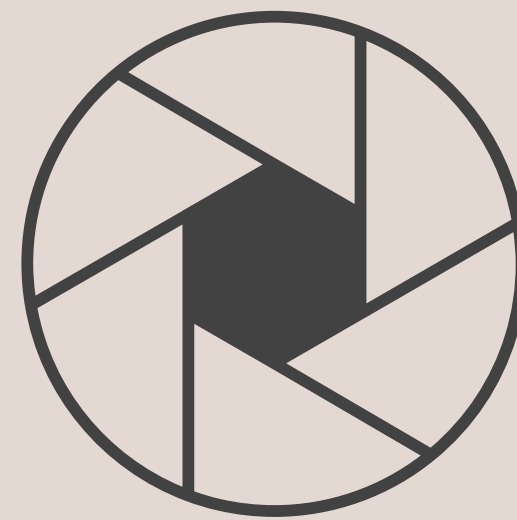
f/16



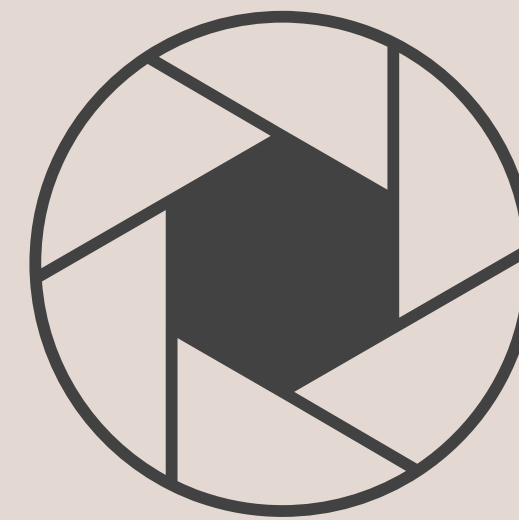
f/11



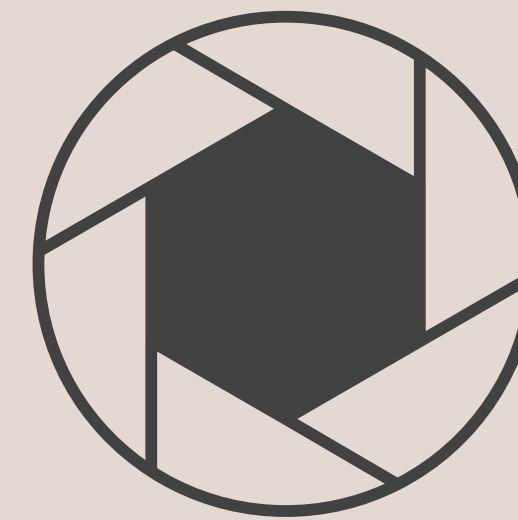
f/8



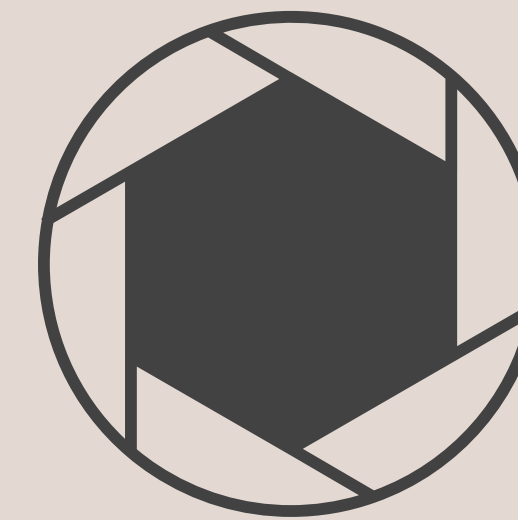
f/5.6



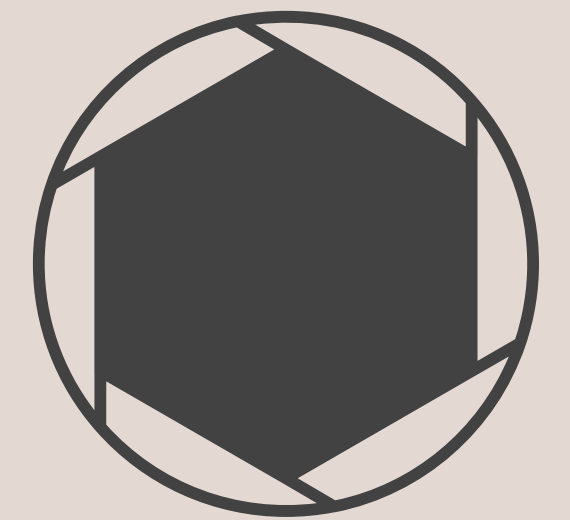
f/4



f/2.8

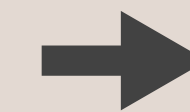
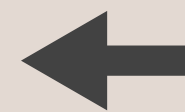


f/2



f/1.4

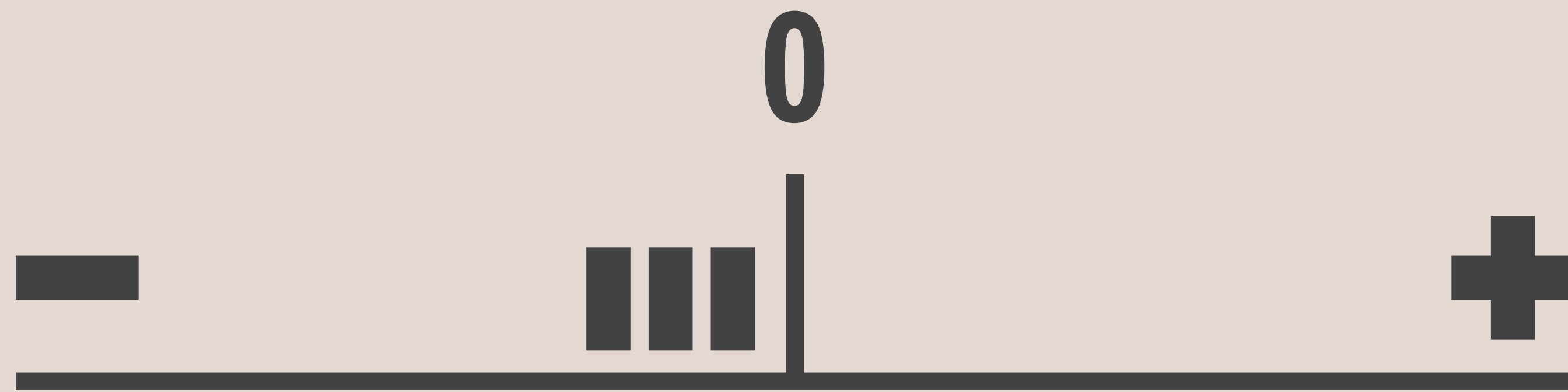
Net sur tous les plans



Bokeh

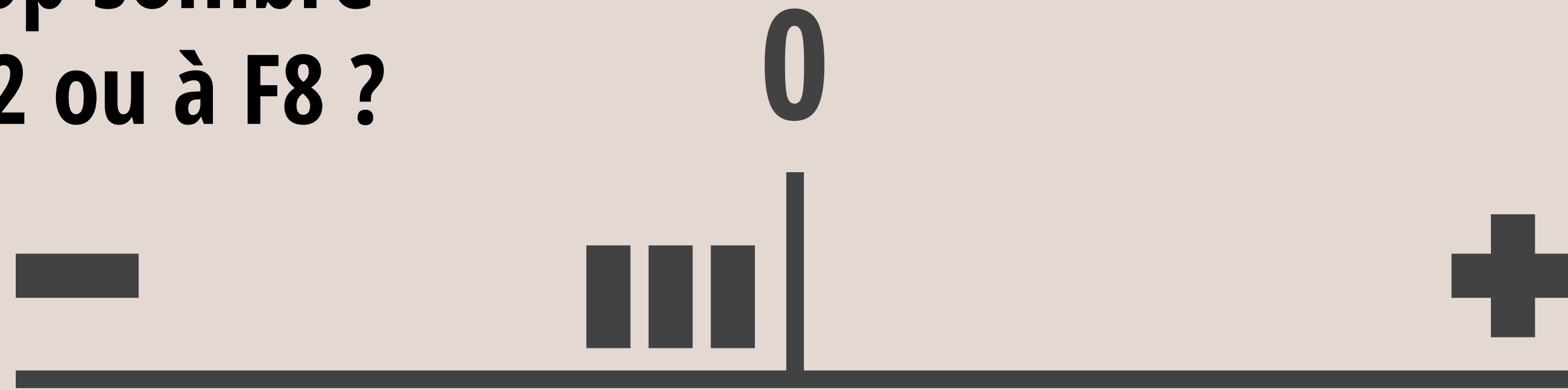


2. La mesure d'exposition



2. La mesure d'exposition

**Mon ouverture est F5
l'image sera trop sombre
Faut-il aller à F2 ou à F8 ?**

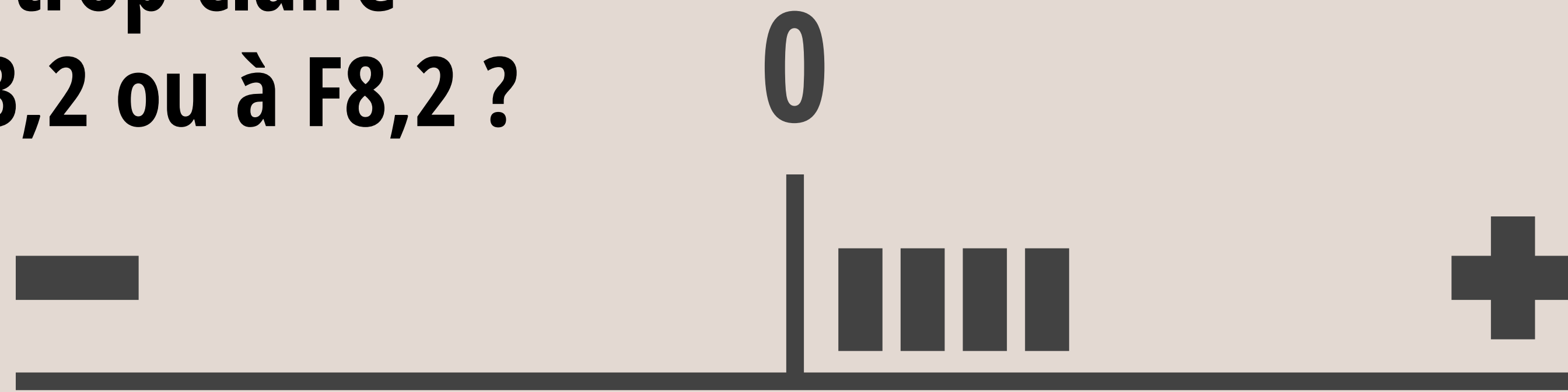


Indice : il faut ouvrir



2. La mesure d'exposition

Mon ouverture est F6,4
l'image sera trop claire
Faut-il aller à F3,2 ou à F8,2 ?



3. La vitesse d'obturation

Beaucoup de lumière ←

→ Peu de lumière

30'' 10'' 5'' 1'' 10 100 1000 10000

Très lent ←

→ Très rapide



3. La vitesse d'obturation



1000 rapide = Action figée



1" lent = Flou de mouvement



3. La vitesse d'obturation

Ma vitesse est 100
l'image sera trop claire
Faut-il aller à 50 ou à 150 ?

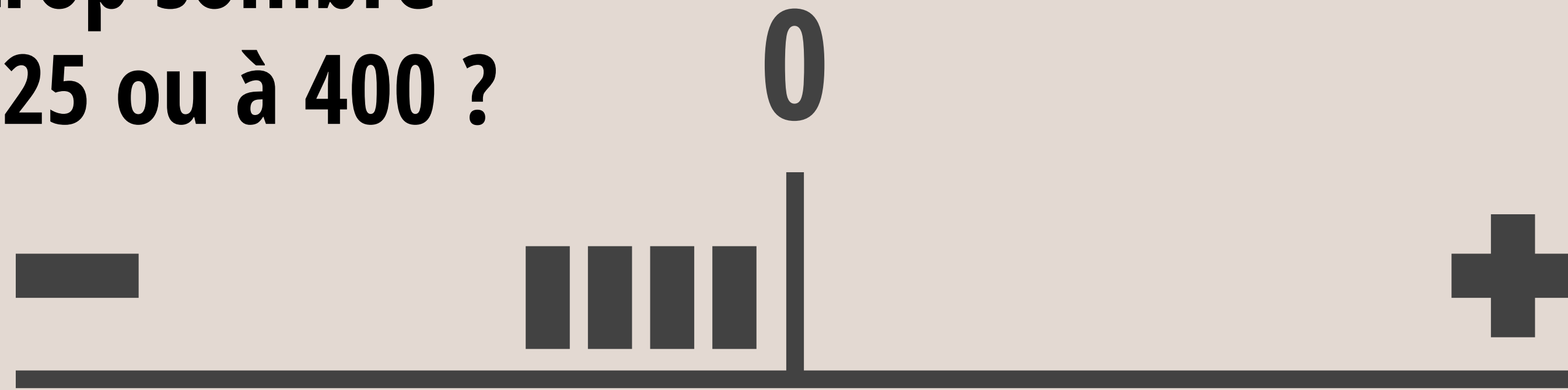


Indice : il faut aller plus vite



3. La vitesse d'obturation

Ma vitesse est 250
l'image sera trop sombre
Faut-il aller à 125 ou à 400 ?



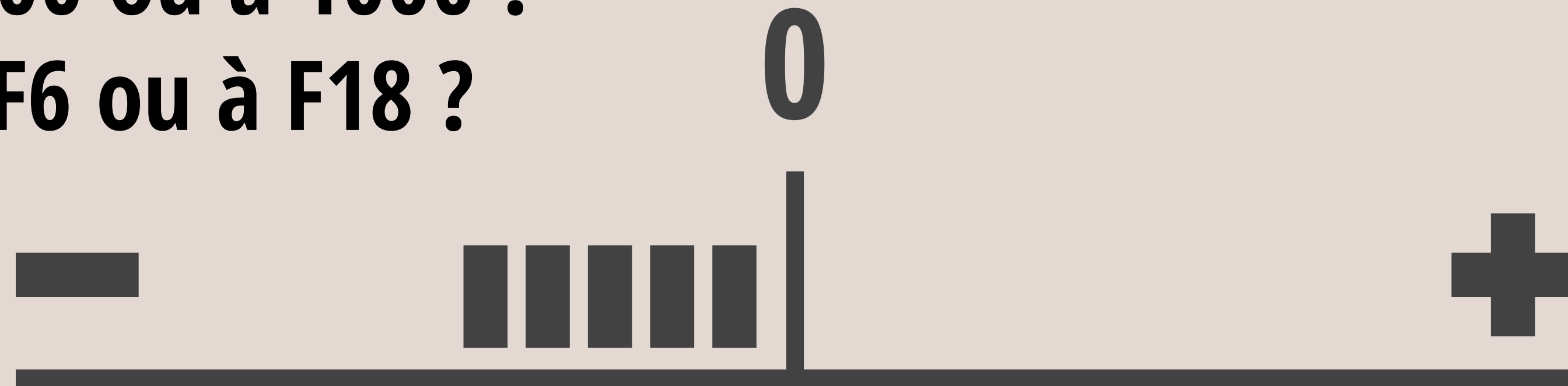
4. Ouverture et vitesse

Ma vitesse : 500 - Ouverture : F12

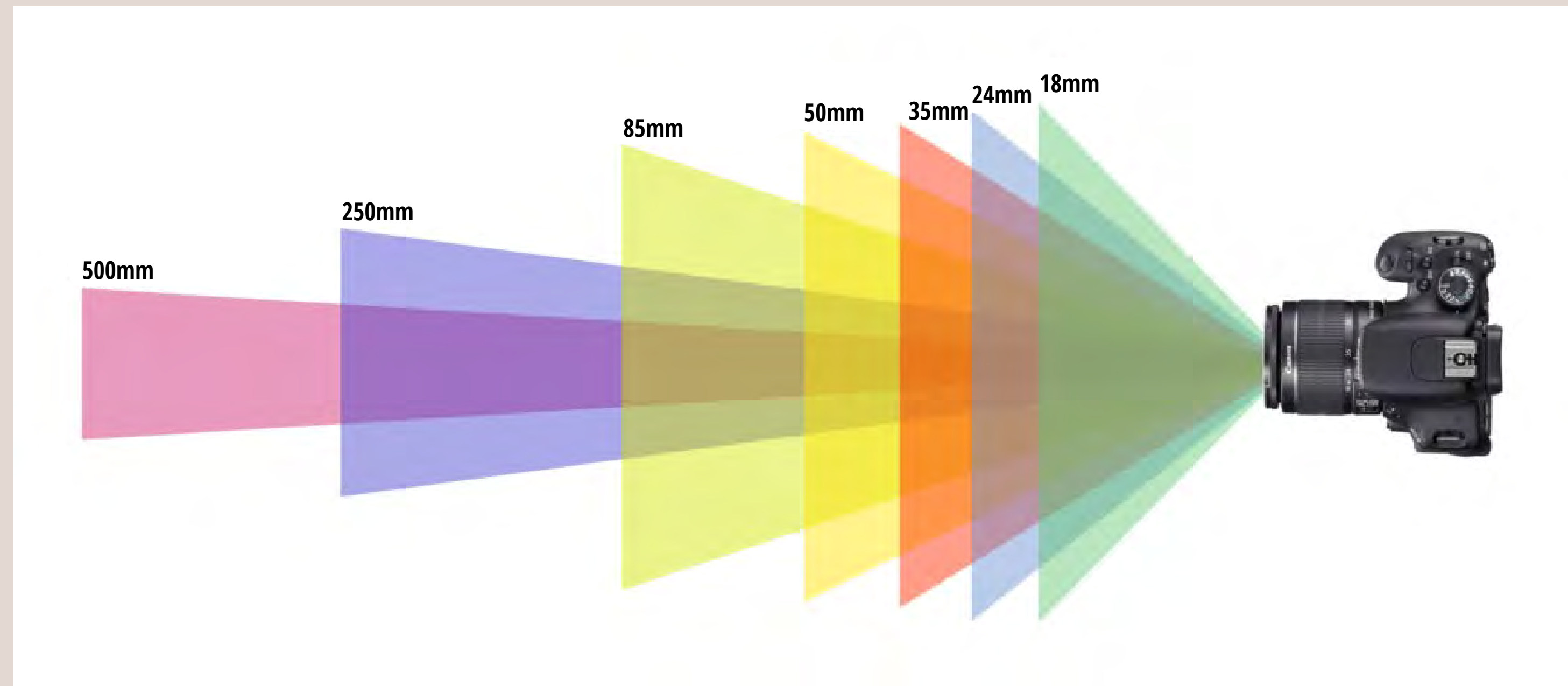
l'image sera trop sombre

Faut-il aller à 200 ou à 1000 ?

Faut-il aller à F6 ou à F18 ?



5. L'objectif / La focale



5. L'objectif / La focale



5. L'objectif / La focale

20 mm
Grand angle



110 mm
Téléobjectif



5. L'objectif / La focale

50 mm f1.5 - Fixe
Le top pour débuter



18 - 105 mm F3,5 - 5,6 / ZOOM
L'arnaque marketing



6. La Gestion de la lumière

En extérieur

Tôt le matin ou tard le soir = Lumière idéale

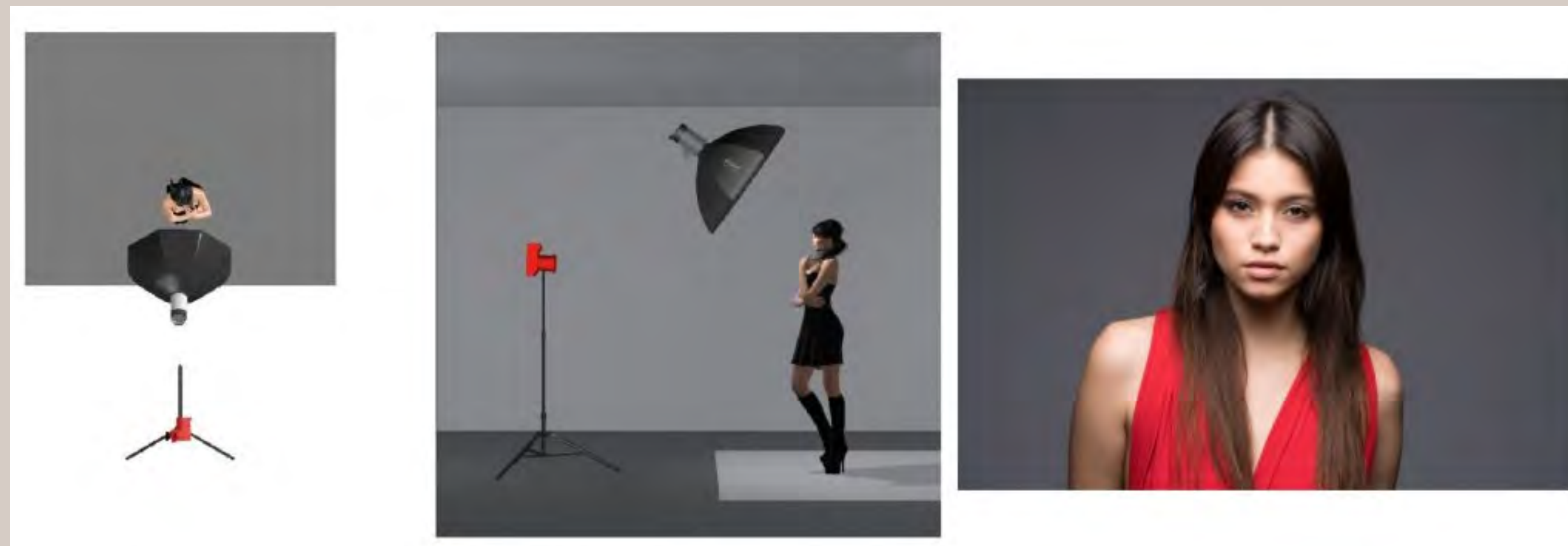
À midi = Lumière très dure, peu flatteuse avec beaucoup d'ombres et un très fort contraste

Si vous êtes à contre-jour pensez à prendre un panneau LED



6. La Gestion de la lumière En intérieur

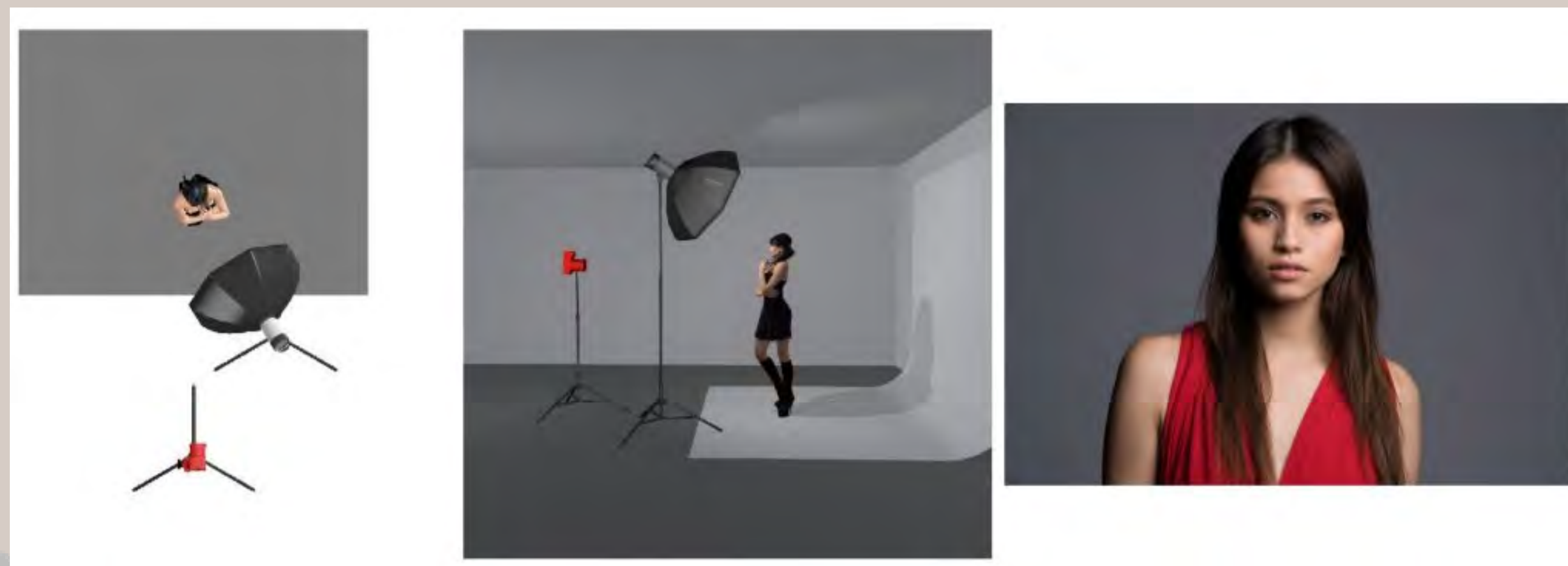
1/Butterfly : Positionné face au modèle. Eclairage un peu sur le dessus.



6. La Gestion de la lumière

En intérieur

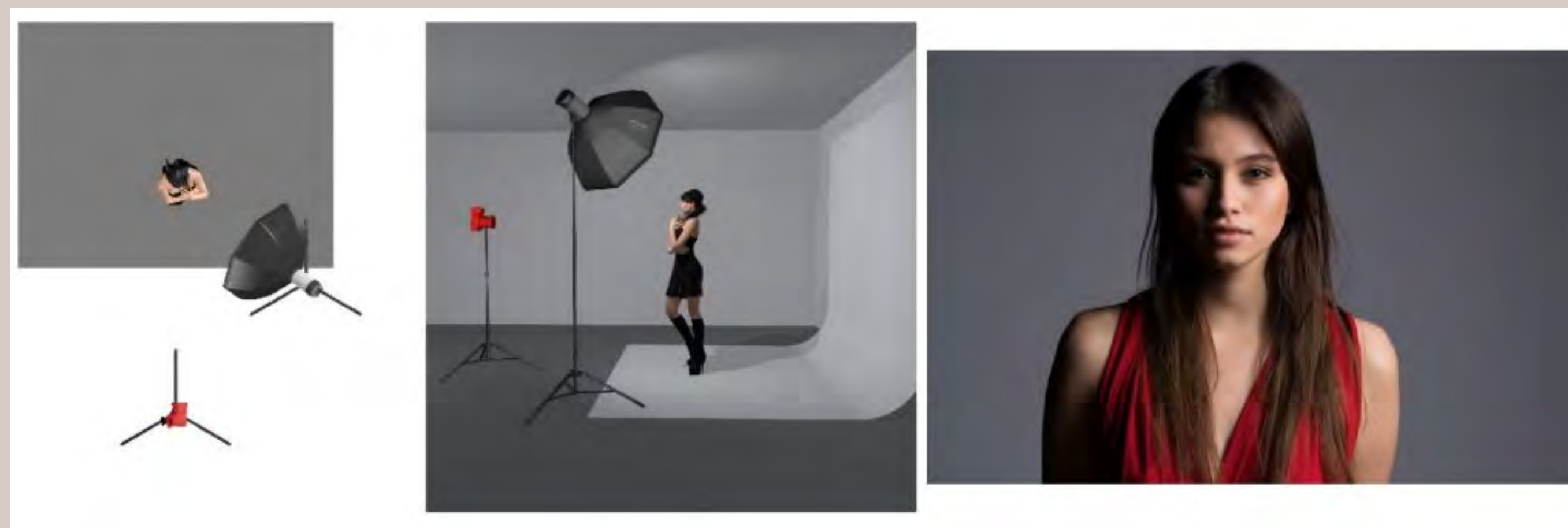
2/ Loop : Eclairage de côté, environ 25°



6. La Gestion de la lumière

En intérieur

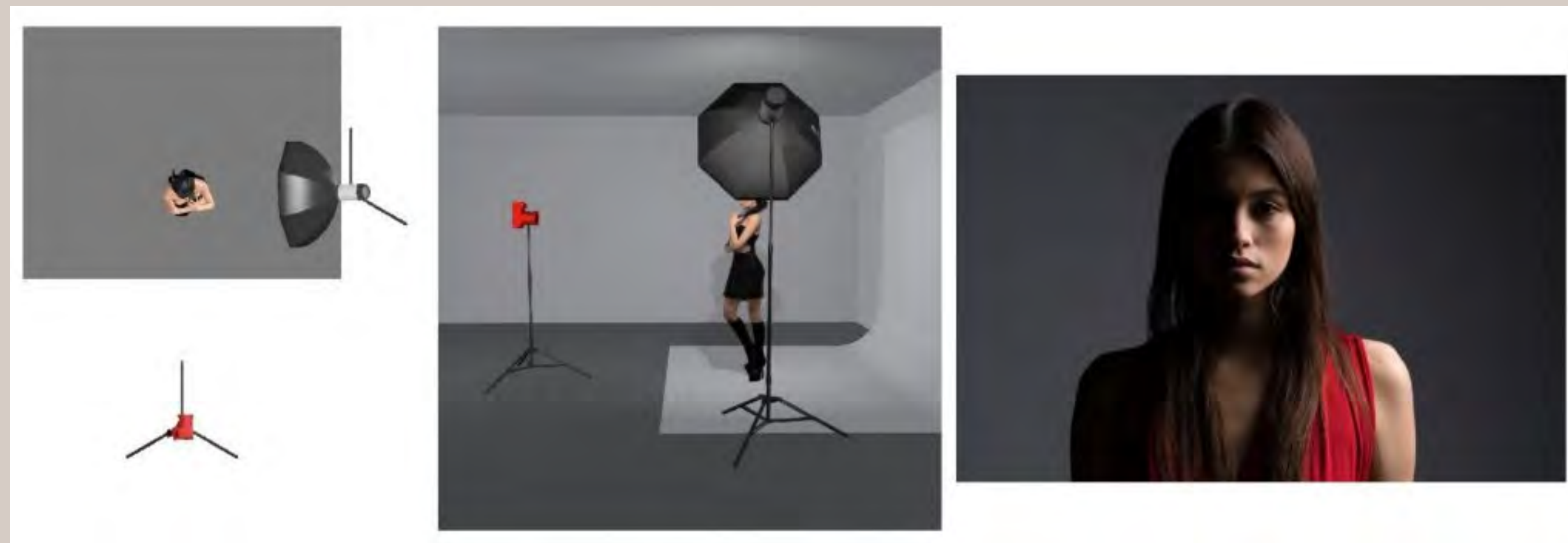
3/ Rembrandt : Eclairage de côté, à 45°



6. La Gestion de la lumière

En intérieur

4/ Split : Eclairage à 180°



6. La Gestion de la lumière

En intérieur

5/ Le Back light illumine le sujet de dos ; souvent (mais pas nécessairement) légèrement de côté.



7. Composition

1/ La règle des tiers



7. Composition

2/ Les lignes directrices pour guider le regard



7. Composition

3/ La symétrie



7. Composition

4/ Le minimalisme



7. Composition

5/ Le point de vue



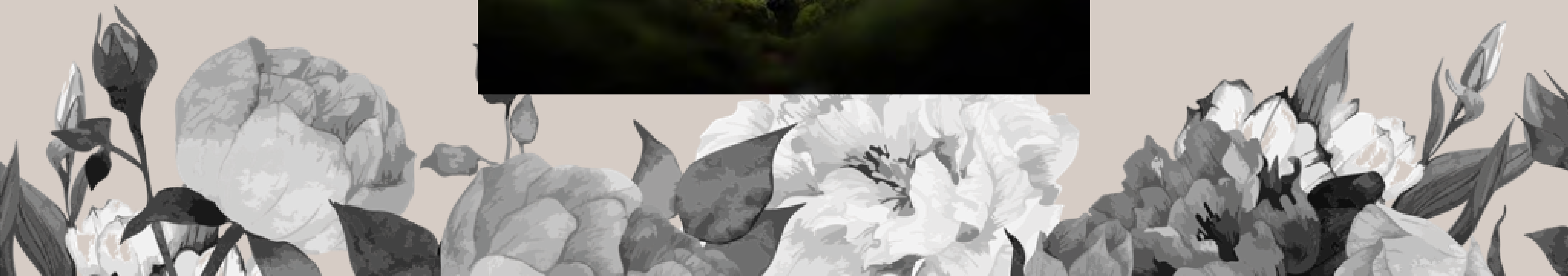
7. Composition

6/ Les motifs répétitifs



7. Composition

7/ Les textures



7. Composition

8/ Remplir le cadre



7. Composition

9/ Utiliser un cadre naturel



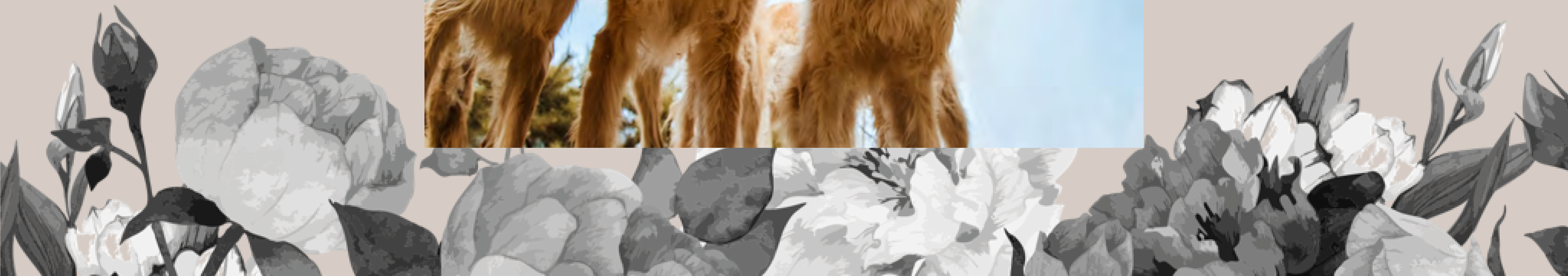
7. Composition

10/ L'espace négatif



7. Composition

11/ La règle des impairs



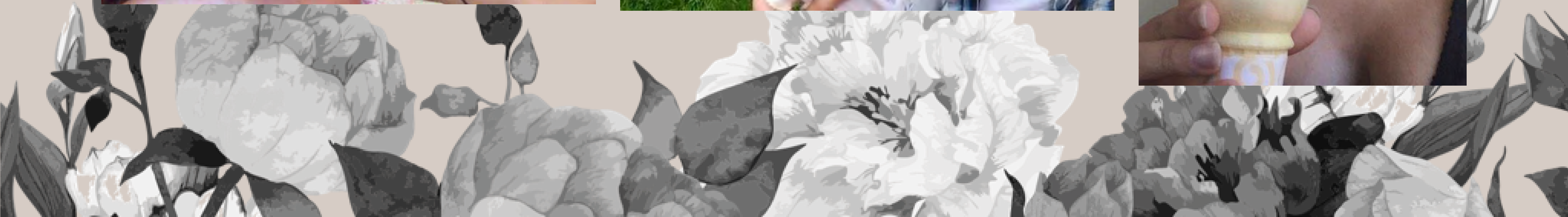
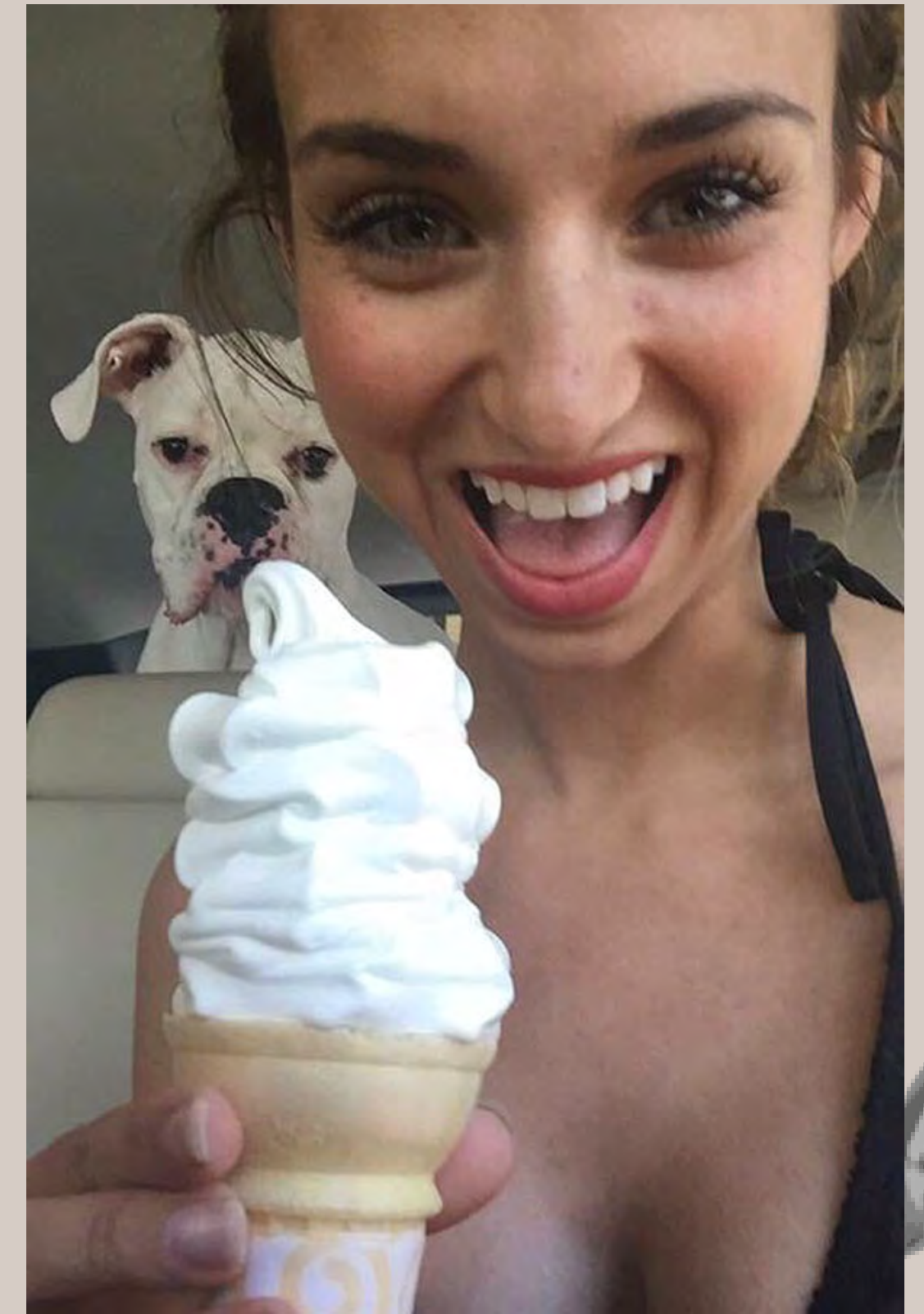
7. Composition

12/ Le flou créatif



7. Composition

13/ L'arrière plan



7. Composition

14/ Les détails



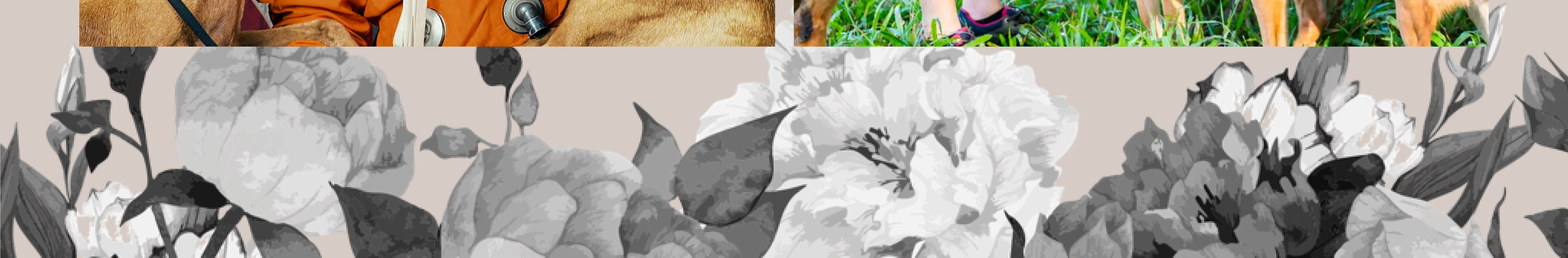
7. Composition

15/ Le bon moment



7. Composition

16/ Un vrai sujet



7. Composition

Exercice : Pourquoi cette photo est mauvaise ?



7. Composition

Exercice : Pourquoi cette photo est mauvaise ?



8 Trouver son style

1/ Inspirez-vous et étudiez le style de ceux qui vous impressionnent



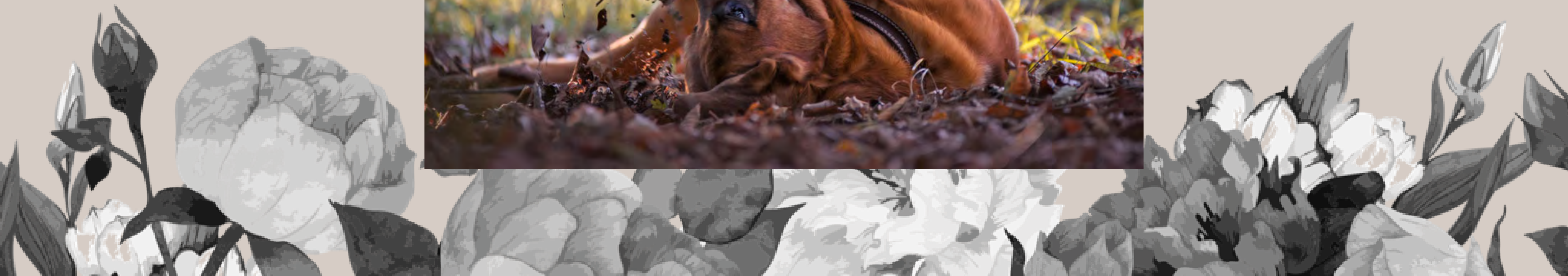
8 Trouver son style

2/ Devenez perfectionniste pour atteindre le « next level »



8 Trouver son style

3/ Expérimentez encore et encore (également sur des projets personnels)



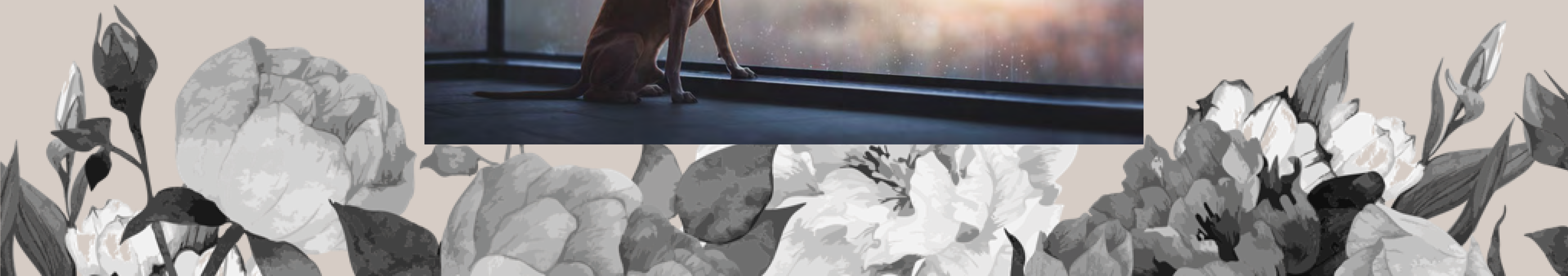
8 Trouver son style

4/ Lancez-vous dans les projets audacieux qui vous font peur



8 Trouver son style

5/ Trouvez un mentor (Avec de l'avance sur le chemin que vous voulez suivre)



8 Trouver son style

6/ Choisissez votre spécialité



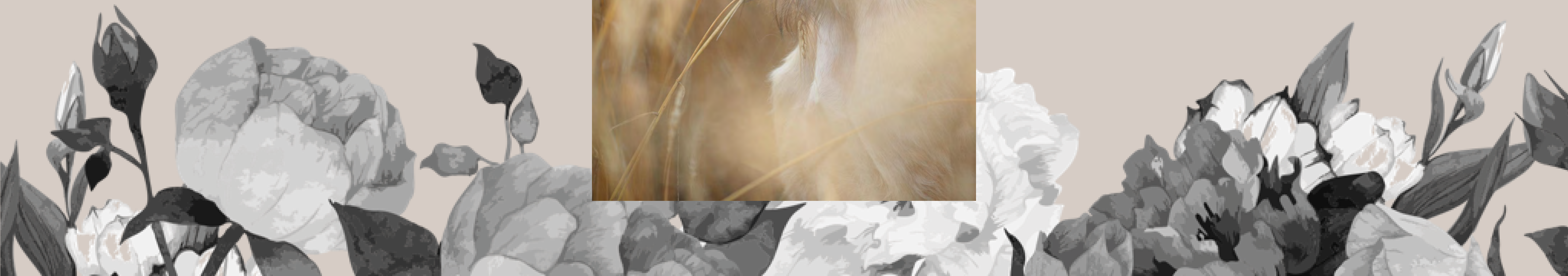
8 Trouver son style

7/ Suivez votre instinct



8 Trouver son style

8/ Trouver sa singularité pour être reconnaissable



8 Trouver son style

9/ Fortifiez vos bases (achetez des livres, travaillez les logiciels, la technique...)



8 Trouver son style

10/ Travaillez avec des photographes meilleurs que vous



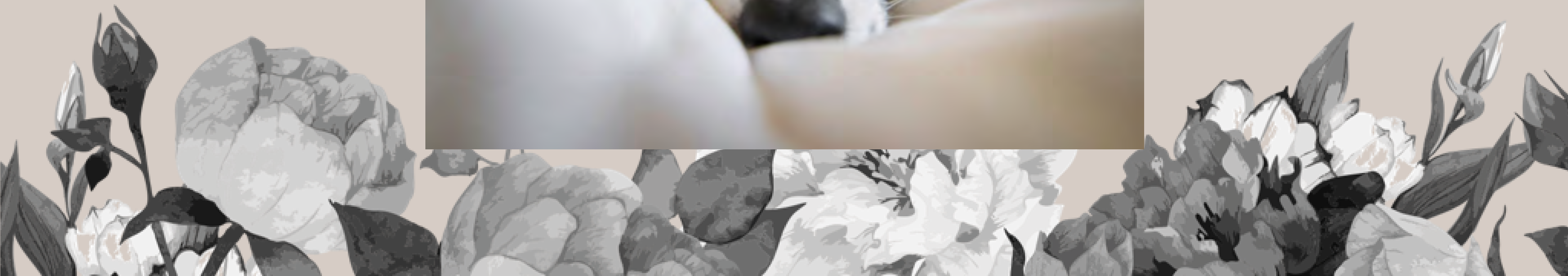
8 Trouver son style

11/ Partagez vos travaux et cherchez la critique



8 Trouver son style

12/ Participez à des compétitions



8 Trouver son style

13/ Trouvez un style colorimétrique

